

SCIENZA AMARA

IL nostro secolo venera la scienza come un nuovo assoluto rispetto al quale la vita umana non ha più che valore accessorio, ma non riserva agli scienziati una sorte felice. Famosi maghi di laboratorio vivono praticamente prigionieri delle mostruose cittadelle dell'atomo e dell'idrogeno, quando non sono trafugati all'avversario come Elena al letto di suo marito e circondati di infamanti sospetti come possibili Pontecorvo. E' amara gloria quella degli scienziati più inventivi oggi che l'ossessione della catastrofe va rimpiazzando il feticismo del progresso, e la psicosi dello spionaggio regna sovrana in un mondo che minaccia di impazzire sui romanzi di polizia come Don Chisciotte impazzì sui romanzi di cavalleria.

Chi accresce la scienza accresce il dolore proclamò l'Ecclesiaste dal fondo dell'Ecclesiastica. Chi accresce la scienza oggi accresce soprattutto la paura, che, come tutti sanno, è cattiva consigliera. Asservita alla materia e al tempo stesso prodigiosa maestra della sua distruzione, la civiltà attuale comincia ad avere coscienza che ciò che le abbiniamo non è più potenza ma più saggezza. Senza saggezza la potenza è pericolosa. Può essere la rovina del mondo. Accompagnata dalla saggezza può effettivamente condurre l'umanità a una più grande dimensione della vita. Quale scoperta è suscettibile di rimanere segreta? Quale scoperta non acquista nelle mani di buoni copisti un formidabile potere di riproduzione e di metamorfosi che sfugge a ogni controllo e spezza qualsiasi monopolio?

Una speciale destrezza, nell'applicare la conoscenza scientifica ad affari pratici e materiali è stato il segreto della superiorità occidentale, è stato il tallismano che ha reso l'Occidente padrone del mondo. Quale sarà ora il risultato della sfida russa a questa supremazia? Quali le conseguenze, forse incommensurabili, della conversione dell'Oriente dalla speculazione metafisica all'attività tecnica?

Molti hanno in mente che un rimedio sarebbe l'imbroglio: la scienza e porre un limite allo scoperto. Ma occorre dirlo? La evoluzione è irreversibile. Non c'è mezzo di tornare indietro o di segnare il passo. A tutti i costi l'umanità è imbarcata in un'avventura la cui grandezza ciclopica ci attarderebbe ma alla quale nessuno può sfuggire rifugiandosi in se stesso o semplicemente abbassando la coda. Nulla meno qualche lezione utile sui limiti nei quali si iscrive la possibilità di un'esistenza degna di essere vissuta possiamo ancora trarre dagli antichi, la cui prevalenza morale sui moderni è incontestabile. Indubbiamente le esperienze e le cognizioni degli antichi sono da fanciulli a confronto delle nostre. Ma gli antichi meritano sempre la loro sobrietà e compostezza di idee, per la loro serietà e sapienza morale, per il loro alto senso di umanità, di patria, di libertà. Abbastanza progrediti in sapere per non inventare la macchina si rifiutarono di crearla. Esercitarono una specie di malinteso moralismo che concentrando l'attività tecnica sul problema dell'uomo e del suo destino, fabbricarono straordinari congegni meccanici ma ne ne avvalorò per avvalorare l'eternità non per scopi utilitari o per la lotta della potenza. Praticarono in altri termini una specie di malinteso moralismo che concentrando l'attività tecnica sul problema dell'uomo e del suo destino, fabbricarono straordinari congegni meccanici ma ne ne avvalorò per avvalorare l'eternità non per scopi utilitari o per la lotta della potenza.

Narra Plutarco nella vita di Marcello (14-70) che le macchine costruite da Archimede non costituivano per lui oggetto di profondo studio, ma che egli si era occupato di fabbricare a richiesta del re Gerone di Siracusa, che lo aveva persuaso della necessità di rivolgere la sua attenzione dalle cose speculative a quelle materiali per soddisfare ai bisogni più concreti e più sentiti della moltitudine. Quando, a dimostrazione della sua nota teoria della leva («datemi un luogo dove io stia fermo e muoverò la terra»), Archimede riuscì a far scendere lentamente in mare una grossa nave a tre alberi, stando seduto a qualche distanza e facendo scorrere per mezzo di un sistema di pulegge una corda senza nessuna fatica, non gli fu più possibile sfuggire al demone della guerra. Stupefatto di quel favoloso esperimento il re Gerone fece di tutto per convincere Archimede a preparare gli armamenti di difesa, che poi vennero adoperate come armi segrete durante l'assedio posto da Marcello alla città alleata dei Cartaginesi (212-208 av. C.). Gerone non era più e Siracusa era diventata una repubblica.

Dice Tito Livio che Siracusa sarebbe stata presa subito da console Marcello se non vi fosse stato un uomo, sovra ogni altro contemplatore del sole e delle stelle, ma più meraviglioso inventore e costruttore di macchine.

chine guerresche e di straordinari congegni di cui si diceva in un momento le fatidiche opere di offesa dei Romani. Sembrava agli assediati di lottare non contro uomini ma contro Dei, tanti erano i danubio che subivano da un nemico invisibile. Si dice che Archimede bruciò le navi per mezzo degli specchi ardenti che erano il risultato delle sue ricerche ottiche.

Tuttavia Archimede era dotato di tale altezza di pensiero e di così profondo sentimento umano che nulla volle scrivere su queste arti meccaniche le quali servivano soltanto a soddisfare bisogni materiali, ma dedicò i suoi sforzi soltanto a quegli studi la cui armonia non dipende dalla necessità. Restano i suoi trattati di geometria, di matematica, di idrostatica, ecc. Quanto le sue scoperte matematiche abbiano percorso l'epoca moderna ce lo ha insegnato un papir recentemente trovato (1908) contenente uno scritto di Archimede rimasto sconosciuto. Da esso risulta che egli aveva già scoperto il calcolo integrale così che la famosa confesa fra Newton e Leibnitz per la priorità dell'invenzione del calcolo differenziale si è decisa nel senso che il calcolo infinitesimale era già stato scoperto dal più grande matematico dell'antichità.

Sulla proditoria fine di Archimede fra gli orrori della strage di Siracusa ci sono pervenute versioni diverse che si contraddicono a vicenda e che possono suggerire il dubbio trattarsi di manipolazioni storiche, grafiche destinate forse a coprire le vere responsabilità dell'inglorioso episodio.

Che sia stato fatto fuori con un incidente organizzato (alla maniera di un assassinio) da irraggiungibili avvocati della ragione di Stato per liberarsi di un personaggio scomodo il cui straordinario genio inventivo minacciava di rivoluzionare tutti i sistemi sui quali i Romani andavano fieramente edificando la loro dominazione universale?

C'è chi narra che un soldato romano, avvicinato ad Archimede che stava studiando con gli occhi fissi sopra una figura geometrica senza essersi accorto dell'invasione nemica avvenuta di sorpresa durante una festa in onore di Artemide, lo uccise, perché questi non aveva voluto né dire il suo nome né seguirlo. Altri raccontano che mentre portava a Marcello alcuni dei suoi strumenti matematici, sfere, meridiani, quadranti, fosse ucciso da alcuni soldati i quali credevano che trasportasse oggetti di oro. Si dice che Marcello fosse afflitto per questa morte e decretasse solenni onoranze alla memoria di Archimede. Comunque le versioni sono diverse, le circostanze della proditoria fine di Archimede rimangono oscure, e possono tentare la immaginazione di un solutore moderno di enigma da romanzo di polizia.

Archimede aveva ordinato che sulla sua tomba fosse innalzata una colonna su cui dovevano essere incise le proporzioni della sfera col cilindro a ricordo dei suoi studi prediletti, a cui un mezzo dalla conquista di Marcello, era questore di Siracusa Cicerone che si occupò di ricercare la tomba di Archimede sulla scorta di questa tradizione e con la guida di qualche pietoso siracusano. Il grande oratore fu così faticato a scovarla sotto i folti cespugli, inonorata e illarimata, e del suo difficile «scavo» archeologico non potè vantare come di uno dei trionfi della sua vita.

Siracusa era però così decaduta che templi portici e edifici colossali non erano più che ruderi di un mondo di profano spunto e pochi si curavano di sapere dove era sepolto il più grande dei siracusani. Il destino fu crudele anche oltre la morte contro Archimede. I suoi resti a breve tempo dalla tragica fine fra gli orrori della strage di Siracusa, giacevano quasi ignorati sotto spine e cardine selvatici in un paesaggio di lamento e di desolazione. Ma il suo nome era di quelli che durano eterni. Agli uomini veramente grandi è tomba il mondo.

BENIAMINO DE RITIS



I QUATTRO PREMI DEL CONCORSO GIORNALISTICO DEL SOCIETÀ CLUB SU TEMA «COLORE DI TRIESTE». SONO STATI ASSEGNATI ALLE SCRITTRICI FIUMI, BACCHETTI, CLAMIA E NASETTI. LA PREMIAZIONE HA AVUTO LUOGO SARATO ALL'ALBERGO EXCELSIOR

Affannose ricerche della profuga scomparsa

Torino, 2

I funzionari della squadra mobile che dirigono le indagini sulla scomparsa della profuga giuliana Bruna Zuliani, di 22 anni, sarebbero giunti ad escludere il rapimento, come pure una fuga sentimentale, non risultando che la ragazza avesse ultimamente delle relazioni amorose. Si affaccia quindi la ipotesi del suicidio. Le indagini si svolgono anche in questa direzione. Fonogrammi di ricerche sono stati inviati a tutte le questure.

Sono ormai tre giorni che la ragazza è scomparsa; come si ricorderà la Zuliani che abita con la sua famiglia alle Casematte di San Paolo, era uscita venerdì sera dall'ufficio della Associazione profughi giuliani, dove lavora, in compagnia di una collega.

Dopo un tratto di strada percorso insieme, la sua compagna salì su un tram per tornare a casa, mentre la Zuliani si incamminò verso la stazione di Porta Nuova, dove doveva imbucare delle lettere, che risultano giunte regolarmente. Da allora si perdono le sue tracce.



IL GOVERNATORE DEL CONNECTICUT, JOHN DAVIS LODGE, È STATO INSIGNITO NEI GIORNI SCORSI DI UN'ALTA ONORIFICENZA ITALIANA. ECCOLO (A SINISTRA) MENTRE RICEVE LE CONGRATULAZIONI DELL'AMBASCIATORE D'ITALIA NEGLI STATI UNITI, TARCHIANI

THULE, SENTINELLA AVANZATA DELLA POTENZA MILITARE STATUNITENSE

Nelle desolate regioni dell'Artico è sorta una grande base americana

A ottanta minuti dal Polo Nord - Opere gigantesche compiute a tempo di record - Una città prefabbricata - Due ponti aerei col Labrador e con l'Europa

NELL'OCEANO Glaciale Artico, a nord-ovest della Groenlandia, esiste una terra dove la notte regna per tre lunghi mesi dell'anno, e per gli altri nove mesi, in polida sole si affaccia, appena, all'orizzonte, con una superficie che è circa un quadruplo dell'Italia, e che fino a pochi anni fa non ospitava che 7000 abitanti. Thule, terra pressoché ignorata per secoli, è balzata improvvisamente alla ribalta del mondo, rivoluzionando le comunicazioni e la strategia militare, accorciando enormemente le distanze fra i continenti, e trasformando l'Oceano in un nuovo Mare Mediterraneo.

Con la scoperta, o per essere più esatti con la rivelazione di questa terra leggendaria, la distanza fra San Francisco e la Danimarca si è accorciata di 4100 chilometri, e quella fra l'America e Tokio di 2600; mentre la Russia è venuta a trovarsi ad un'ora d'aereo dall'America.

Gli americani vi hanno costruito a tempo di record il grande aerodromo del mondo, con gli aerei a reazione si può raggiungere il Polo in 80 minuti.

Costruita in due anni

Fin dal 1951 anno in cui fu costruita dagli U.S.A. la costruzione di questo posto avanzato nella zona polare artica, cominciò a funzionare il primo ponte aereo fra Thule e il Labrador. La costruzione del porto, che può ospitare fino a dodici gascari, precedette tutte le altre. Nel 1950, quando l'esploratore danese Rasmussen visitò la regione, non vi trovò che una dozzina di capanne di eschimesi puri, nel senso etimologico della parola. Oggi Thule, la capitale prefabbricata che sorse come per incanto in breve volger di tempo, sul modello delle più moderne città americane, di fronte alla stazione russa di Tish, è la sentinella avanzata dell'Artico, la dove l'Est e l'Ovest si confondono e si tengono d'occhio, preparandosi ad un ritmo forsennato, le armi di difesa e d'assalto, per avere il sopravvento nella deprecata eventualità di una nuova guerra. Fino al marzo del 1951 al posto della capitale che sorge oggi nel punto più a nord del mondo, non esisteva che una capanna.

Sulla costa, la baia di Blue Jay, era abitata da 150 eschimesi che vivevano pacificamente, sotto la guida di un capo tribù, un vecchio di 130 anni. Quando gli americani domandarono alla Danimarca l'autorizzazione di stabilire su quella costa le loro basi, fu convenuto che gli americani dagli eschimesi, e viceversa, avrebbero perduto ingenti.

Un'antenna radio alta 315 metri si eleva verso il cielo. Una grande stazione radiofonica trasmette 24 ore su 24 programmi musicali, intercalati da bollettini di informazione.

La radio trasmette anche di tanto in tanto dei messaggi privati. Nella città esistono molti negozi dove si vende di tutto, tranne macchine fotografiche; i mezzi di acquisto degli abitanti sono scarsi. Giungono dal 7000 operai di Thule ha firmato un contratto rinnovabile di sei mesi in sei mesi, e guadagna un salario settimanale equivalente a circa 180.000 delle nostre lire. Ma queste somme ritornano quasi per intero agli Stati Uniti, unica fonte di rifornimento di viveri e di quando è indispensabile alla vita materiale. A ciascun operaio resta così solo una piccola percentuale da spendere nel bar, dove si vendono bevande alcoliche, o nei due cinema che proiettano i film più recenti.

Una sola donna. Sono stampati a Thule due giornali quotidiani e un giornale settimanale. L'Alaska, impregnata del Polo, dopo il pesante leggendario dei battenti, questa: «Ritorna il decennio». Nessun decesso si è verificato in questa settimana; questo infimo tasso di mortalità è spiegato dall'assoluta assenza delle donne in questo territorio.

Effettivamente a Thule esiste una sola donna, una donna, moglie dell'ufficiale di collegamento Erik Starnes. E' questo l'unico focolare domestico esistente a quella latitudine. Tommaso, l'unico figlio di sette anni, e Nis, il piccolo ed unico gatto esistente a Thule, costituiscono l'intera famiglia.

Un giorno Nis scomparve, e fu trovato solo dopo una lunga ricerca per la perdita del suo inseparabile amico. La radio lanciò ogni dieci minuti un appello agli abitanti, finché non fu trovato Nis associato in una cantina, tremante di freddo.

Questo evento fu festeggiato da tutti, come se si fosse trattato del ritrovamento della insperata salvezza di un membro della famiglia ospite della banchisa. Solo allora la radio riprese le sue normali trasmissioni.

Al termine della loro giornata di lavoro, gli abitanti di Thule possono ascoltare anche la radio russa, le cui trasmissioni, espresse in perfetto geroglifico, mirano a dimostrare il morale degli operai e li esortano ad abbandonare la base e ad andare a riscaldarsi in Russia!

I servizi postali funzionano in modo regolarissimo: una lettera impastata il mattino a New York, arriva a Thule il giorno dopo.

Utilizzata dai tedeschi. I tedeschi, nel 1944, collocarono per mezzo di un sottomarino una stazione radio-petrologica automatica nelle vicinanze di Thule, che permise ad un ritmo forsennato, le armi di difesa e d'assalto, per avere il sopravvento nella deprecata eventualità di una nuova guerra. Fino al marzo del 1951 al posto della capitale che sorge oggi nel punto più a nord del mondo, non esisteva che una capanna.

Sulla costa, la baia di Blue Jay, era abitata da 150 eschimesi che vivevano pacificamente, sotto la guida di un capo tribù, un vecchio di 130 anni. Quando gli americani domandarono alla Danimarca l'autorizzazione di stabilire su quella costa le loro basi, fu convenuto che gli americani dagli eschimesi, e viceversa, avrebbero perduto ingenti.

Un'antenna radio alta 315 metri si eleva verso il cielo. Una grande stazione radiofonica trasmette 24 ore su 24 programmi musicali, intercalati da bollettini di informazione.

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Le novantadue novelle raccolte nei due volumi (L. 1000 ciascuno) furono scritte fra il 1911 e il 1951, sono dunque il frutto di quarant'anni di attività, e soltanto oggi così riunite, permettono di farsi un'idea complessiva di questo libro del talento narrativo dello scrittore. Una di esse, la più nota finora, *«Il brigante di Tacca del Lupos»*, costituisce il sottotitolo del primo volume, che accoglie *«Cavole»*, racconti dispersi e novelle giocate. Nel secondo, oltre *«La fine dell'Atlantide»*, si trovano esemplari racconti e storie strane nonché *«Il lupo di Milano»*. Bastano queste indicazioni sommarie per far capire che nelle novelle si ritrova tutto il mondo di Bacchelli, il fantastico, storico, realistico, attraverso un carattere più stragato e immediato di quello dei romanzi.

Lo sa il tonno (L. 550) vide la luce nel 1923 e consolidò allora la fama letteraria di Riccardo Bacchelli. A trent'anni di distanza, esso meriterebbe ancora un lungo discorso, così attuale e vivo si è mantenuto attraverso i tre decenni pur tanto carichi di eventi straordinari. E' la storia, melanconica, fantasiosa, abile a vi alternano e ne costituiscono il fascino; in quella favola mondana e filosofica che è *«L'avventura del pescatore»* e del ritorno agguato nella seconda edizione del 1928, si ravviva più una profetica allegoria, che sembrerebbe scritta in tempi vicini a noi.

Libri ricevuti

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Le novantadue novelle raccolte nei due volumi (L. 1000 ciascuno) furono scritte fra il 1911 e il 1951, sono dunque il frutto di quarant'anni di attività, e soltanto oggi così riunite, permettono di farsi un'idea complessiva di questo libro del talento narrativo dello scrittore. Una di esse, la più nota finora, *«Il brigante di Tacca del Lupos»*, costituisce il sottotitolo del primo volume, che accoglie *«Cavole»*, racconti dispersi e novelle giocate. Nel secondo, oltre *«La fine dell'Atlantide»*, si trovano esemplari racconti e storie strane nonché *«Il lupo di Milano»*. Bastano queste indicazioni sommarie per far capire che nelle novelle si ritrova tutto il mondo di Bacchelli, il fantastico, storico, realistico, attraverso un carattere più stragato e immediato di quello dei romanzi.

Libri ricevuti

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Le novantadue novelle raccolte nei due volumi (L. 1000 ciascuno) furono scritte fra il 1911 e il 1951, sono dunque il frutto di quarant'anni di attività, e soltanto oggi così riunite, permettono di farsi un'idea complessiva di questo libro del talento narrativo dello scrittore. Una di esse, la più nota finora, *«Il brigante di Tacca del Lupos»*, costituisce il sottotitolo del primo volume, che accoglie *«Cavole»*, racconti dispersi e novelle giocate. Nel secondo, oltre *«La fine dell'Atlantide»*, si trovano esemplari racconti e storie strane nonché *«Il lupo di Milano»*. Bastano queste indicazioni sommarie per far capire che nelle novelle si ritrova tutto il mondo di Bacchelli, il fantastico, storico, realistico, attraverso un carattere più stragato e immediato di quello dei romanzi.

Libri ricevuti

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Le novantadue novelle raccolte nei due volumi (L. 1000 ciascuno) furono scritte fra il 1911 e il 1951, sono dunque il frutto di quarant'anni di attività, e soltanto oggi così riunite, permettono di farsi un'idea complessiva di questo libro del talento narrativo dello scrittore. Una di esse, la più nota finora, *«Il brigante di Tacca del Lupos»*, costituisce il sottotitolo del primo volume, che accoglie *«Cavole»*, racconti dispersi e novelle giocate. Nel secondo, oltre *«La fine dell'Atlantide»*, si trovano esemplari racconti e storie strane nonché *«Il lupo di Milano»*. Bastano queste indicazioni sommarie per far capire che nelle novelle si ritrova tutto il mondo di Bacchelli, il fantastico, storico, realistico, attraverso un carattere più stragato e immediato di quello dei romanzi.

Libri ricevuti

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Le novantadue novelle raccolte nei due volumi (L. 1000 ciascuno) furono scritte fra il 1911 e il 1951, sono dunque il frutto di quarant'anni di attività, e soltanto oggi così riunite, permettono di farsi un'idea complessiva di questo libro del talento narrativo dello scrittore. Una di esse, la più nota finora, *«Il brigante di Tacca del Lupos»*, costituisce il sottotitolo del primo volume, che accoglie *«Cavole»*, racconti dispersi e novelle giocate. Nel secondo, oltre *«La fine dell'Atlantide»*, si trovano esemplari racconti e storie strane nonché *«Il lupo di Milano»*. Bastano queste indicazioni sommarie per far capire che nelle novelle si ritrova tutto il mondo di Bacchelli, il fantastico, storico, realistico, attraverso un carattere più stragato e immediato di quello dei romanzi.

Libri ricevuti

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

Sparivano misteriosamente i fiori dalle tombe

Torino, 2

Da qualche tempo, i più bei fiori depositi sulle tombe del Cimitero di Molin di Leodè sparivano misteriosamente: oggi un fascio di garofani, domani uno di crisantemi, uno di rose rosse e via dicendo. La sistemica spolliazione delle tombe mise ben presto in allarme il piccolo paese, tanto più che il fatto si verificava sempre di notte, dando addito alle più incredibili storie di fantasmi, sino al giorno in cui un gruppo di animosi decise di istituire turni di sorveglianza per chiarire il mistero.

Ieri notte ogni cosa è venuta alla luce e il ladrocinolo, è stato acciuffato. Si tratta nientemeno che del custode del cimitero, il quale si è giustificato affermando che i fiori non li asportava per sé, ma per farne omaggio alla più bella ragazza del paese. Inutile dire che l'interessato si è affrettato a sbarazzarsi dell'ultimo funereo mazzo di fiori.

Alpina

1 disegnatori dell'ALPINA creano per Lei continuamente dei modelli nuovi di fantasia e di grazia.

Travertine un magnifico assortimento presso i concessionari dell'ALPINA riconoscibili dal triangolo rosso.

Modello "Lunetta guillichini" oro 18 ct. 44.000

8 piatti d'oro nel CONCORSO TRINCASA

Lava i piatti in un attimo e li lava 8 volte meglio!

ASPIRINA

La pubblicazione di tutta l'opera di Riccardo Bacchelli presso l'editore Bompiani è stata preceduta da una novità assoluta, il romanzo *L'incontro di Milano*, sono uscite in due volumi tutte le opere, è stato ristampato uno dei libri più celebri dello scrittore bolognese, *Lo sa il tonno*, e sono stati raccolti sotto il titolo *Memorie del tempo presente*, i *Primi libri del 1914*, le *Memorie* ineditate che si riferiscono alla guerra del '15, la tragedia *«Amleto»* del 1918, e il carne *«La notte dell'8 settembre 1943»*, composto nell'angoscioso autunno quell'anno. Le tre prime parti del volume rappresentano il libro primo della produzione bacchelliana, perché è da lì che l'autore ritiene di aver cominciato; il carne più recente si ricollega a quegli antichi scritti, secondo quanto dichiarava lo stesso Bacchelli, per un armonico concetto della natura e morale e storica umanità civile del popolo italiano.

OSRAM

LA LAMPADA DI FAMA MONDIALE

Le Lampade OSRAM, grazie ai nuovi, moderni e perfettissimi impianti, sono garanzia di alta efficienza luminosa e di notevole economia.

oggi luce brillante ed economica

telefono 94-044

